

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКЕ
В 5-9 КЛАССАХ**

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 5 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка – 5 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев.

Учебник: «Музыка 5 класс» / под ред. Науменко Т. И., Алеев В.В./Дрофа 2010 г.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

3. Структура учебного предмета.

П. И. Чайковский. Форма произведений. М. Теодоракис. И. С. Бах. Фуга. В оперном театре. Преобразующая сила музыки. Музыка — главный герой сказки. Сказки и песни о силе музыки всех народов. Музыка — главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. Творчество Э. Грига. Музыка в жизни героев А. Гайдара. Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движения. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Музыки ученик 5 класса должен

Знать, понимать: в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний; в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально — изобразительных жанров; в знании новых имен композиторов — К. Дебюси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; в проявлении навыков вокально — хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаpella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

Уметь: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между

прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства; предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1. Контрольных работ – 4.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 6 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка – 6 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев.

Учебник: «Музыка 6 класс» / под ред. Науменко Т. И., Алеев В.В./Дрофа 2008 г.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

3. Структура учебного предмета.

Преобразующая сила музыки. Разное воздействие музыки на людей. Лирические интонации в музыке. Влияние музыки на настроение человека. Музыка — оружие в борьбе за свободу. Сила героической интонации. Человек — звучит горда (М. Горький). Воздействие музыки в переломный момент истории. Взволнованные интонации в музыке. Сатирические интонации в музыке. Музыка Рождества. Красота и правда в искусстве и жизни. Красота и правда о героях ВОВ. Красота и правда в музыке И. С. Баха. Красота и правда шуточной музыке разного времени. Красота и правда отображения её в музыке. Сила нравственной красоты человека в музыке. В чем сила музыки В. А. Моцарта? Разнообразие красоты и выразительности в музыке. Красота и правда в музыке о детях. Правдивое единство народного и композиторского искусства. Единство содержания и формы. Легкая» и «Серьёзная» музыка. Никто не забыт, ничто не забыто. Жизненная сила музыки П. И. Чайковского. Гармония и красоты в искусстве.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Музыки ученик 6 класса должен

Знать, понимать: в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства; в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке; в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе; в проявлении навыков вокально — хоровой деятельности (исполнение одно — двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Уметь: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности;

гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства; предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1. Контрольных работ – 4.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 7 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка – 7 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев.

Учебник: «Музыка 7 класс» / под ред. Науменко Т. И. , Алеев В.В./Дрофа 2010 г.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

3. Структура учебного предмета.

Музыкальный образ. Образ покоя и тишины. Образы воспоминания о подвигах советских людей в годы ВОВ. Образ войны и мира. Драматический образ. Лирический образ. Образ страдания. Картины народной жизни. М. Равель «Болеро». Образ современной молодежи. Романтические образы. Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Жизнь музыкальных образов в одном произведении. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Сонатная форма. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Жизненное содержание и формы музыкальных произведений. Столкновение двух образов. Симфония №7 Д. Шостакович. Жизненное содержание и формы музыкальных произведений. Урок посвященный ВОВ. Интонационное единство балета (оперы).

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Музыки ученик 7 класса должен

Знать, понимать: в понимании главных особенностей и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке; в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений; в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства; в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии; в понимании художественно — выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации); в проявлении навыков вокально — хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать

ее различные голоса).

Уметь: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства; предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 34, количество часов в неделю – 1. Контрольных работ – 4.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 8 класс

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка – 8 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев.

Учебник: «Музыка 8 класс» / под ред. Науменко Т. И., Алеев В.В./Дрофа 2010 г.

2. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

3. Структура учебного предмета.

Что значит современность в музыке? Автобиографическая соната Л. Бетховена. Современна ли музыка И.С.Баха? Музыка в драматических спектаклях. Р.К. Щедрин.А. Хачатурян. М.П. Мусоргский. Диалог культур: русская, мордовская, татарская народная музыка. Традиции и новаторство в творчестве С.С Прокофьева. Новые краски музыки 20 века. Музыка «легкая» и «серьезная». Бардовская-авторская песня. Ансамбль - значит вместе. Истоки и современность джазовой музыки. Слияние двух стилей в музыке симфоджаза. Творчество композиторов Мордовии: М.Фомин, Д.Буянов, Е.Уварова, А.Аверкин, Г.Г. Сураев-Королев, Е. Кузина. Мюзикл. Периоды развития. От оперы- к рок-опере.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Музыки ученик 8 класса должен

Знать, понимать: знать имена выдающихся композиторов и исполнителей Республики Мордовия: (М.Фомин, Д.Буянов, Е.Уварова, А.Аверкин, Г.Г.Сураев-Королев, Е Кузина); узнавать и исполнять их произведения; понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки; иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;

иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра; знать направления современной музыки; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

Уметь: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 17, количество часов в неделю – 1. Контрольных работ – 2.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 9 класс

7. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка – 9 класс» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего и среднего образования, базисным учебным планом.

Программа: авторская программа по музыке Т. И. Науменко, В. В. Алеев.

Учебник: «Музыка 9 класс» / под ред. Науменко Т. И. , Алеев В.В./Дрофа 2010 г.

8. Цель изучения учебного предмета.

Цель изучения предмета: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

9. Структура учебного предмета.

Бардовская (авторская) песня. Герой авторской песни. Зачем мы ходим на концерт. Герой рок – песни. О разности вкусов. История «легкой» и «серьезной» музыке. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта. Рок музыка.

10. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используются не только традиционные технологии, методы и формы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно-иллюстративное обучение, применение мультимедийного материала.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения Музыки ученик 9 класса должен

Знать, понимать: знать имена выдающихся композиторов и исполнителей Республики Мордовия: (М.Фомин, Д.Буянов, Е.Уварова, А.Аверкин, Г.Г.Сураев-Королев, Е Кузина); узнавать и исполнять их произведения; понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки; иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки; иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра; знать направления современной музыки; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

Уметь: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная; владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных,

классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

12. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год - 17, количество часов в неделю – 1. Контрольных работ – 2.